

Председателю ГКНБ КР
г-ну Ташиеву К.К.
от коллектива Государственного
Национального русского театра
драмы им. Ч. Айтматова

Обращение

Вот уже четыре года как в театр был назначен директором Кузнецов Е.Ю., который на представлении его коллективу сказал, что в театре он никогда не был и далёк от его деятельности. И это подтвердилось, к театру он так и не приблизился. За время своей работы Кузнецов превратил один из лучших театров Кыргызстана в отстающее по всем показателям театрально-зрелищное предприятие. Здание театра разваливается изнутри и снаружи, во всех помещениях, включая зрительный зал и фойе, полная антисанитария, уборку в помещении делать некому, так как ставки уборщиц были сокращены, в результате манипуляций со штатным расписанием. Зато вместо них появились ставки в администрации театра. На наши просьбы по поводу ознакомления трудовых обязанностей по штатному расписанию и ввиду занимаемых должностей работников театра у администрации только один ответ: «все в разработке», «не имеем право говорить». (просим провести служебное расследование). В администрации театра специалисты получают заработную плату в размере полторы, двух, трех ставок оформив на вакантные места своих родственников (мертвые души). Так же администрация получает надбавку к заработной плате за вредность при работе с компьютером, хотя не все ими пользуются. Мы понимаем, что в театре не было капитального ремонта, но за годы своего управления директор Кузнецов Е.Ю ни разу не проводил и текущий ремонт (косметический). Здание театра снаружи состоит из мрамора и стекла и если это все хорошо помыть, то у театра будет презентабельный вид. Кровля со стороны малой сцены протекала в течении полутора лет, представляя собой угрозу обрушения, из-за которой мог пострадать любой человек. Теперь, в результате этого на полу надулся весь ламинат, а потолок превратился в непрятливый вид. Так называемый пятый отсек это на -1 этаже театра затоплен водой, что тоже может привести здание театра к аварийной ситуации. В грим уборных артистов вот уже полтора года не работает канализация и нет воды, артистам после спектакля приходиться умываться в туалете, который один на этаж. Но Кузнецов Н.Ю., не предпринимает никаких действий. В результате замены отопительной системы все чугунные радиаторы, которые кстати были в отличном состоянии, были проданы скупщикам металла. Куда пошли средства на вырученные деньги нам не известно. Управление делами Президента выделили театру автобус, который был пригнан в театр. Но потом Кузнецов Е.Ю., на очередном собрании сказал, что автобус в нерабочем состоянии и его негде содержать. Затем автобус был передан другому театру, но при этом в нашем театре имеются две ставки водителя, а когда театр отправляется на выезд, то повисает вопрос, как и на чем ехать.

Зрительный зал театра постоянно сдается в аренду под различные мероприятия и под спектакли приезжих артистов, но за все это время не было ни одного отчета администрации сколько средств заработано и куда они уходят, так же ни одного отчёта по выпускам спектаклей, куда расходуются средства бухгалтерия нам не представляет . Как нам стало известно сам Кулинский открыл фирму и стал возить российские спектакли, что служит большой конкуренцией для нашего театра, так как зрители из-за хороших рекламы отдают предпочтение приезжим спектаклям, из-за этого посещаемость наших спектаклей резко падает, но при этом рекламы нашего театра нет практически нигде ! Мы ни раз на собрании предлагали закладывать финансы на рекламу наших спектаклей, на что директор давал лишь обещания, «а воз и ныне там»! Аренды также пагубно оказывается на качестве наших спектаклей, из-за чего страдает репертуар, который меняется до 2-3-х

раз в месяц, из-за аренд и неразъясненных обстоятельств. Необходимость аренды руководство театра, разъясняет тем, что им нужно копить деньги на выезды (фестивали и гастроли, которые проходят крайне редко), постановки спектаклей, но на деле многие новые спектакли изготавляются на подборе старых декораций и костюмов. Старые спектакли не реставрируются, костюмы изнашиваются и не восстанавливаются, все это влияет на качество спектакля, в следствии чего зритель перестает посещать и эти спектакли, а администрация эту ситуации переводит в то, что им выгоднее сдавать театр в аренду, т.к. нашими спектаклями они не могут заработать. Театр даёт представления три раза в неделю, хотя в труппе 58 человек, многие из которых, по причине снятий спектаклей из-за аренды в эти дни, могут и не успеть выйти на сцену в течении месяца. Систематически в театре нет элементарных вещей личного пользования, которые должны предоставляться каждому актеру по трудовому договору (колготки, носки, грим, средства гигиены по уходу за лицом). Обувь ввиду ее дефицита часто выдаётся одна пара на двоих, что тоже является нарушением личной гигиены. Грим комнаты в ужасном состоянии, не отвечающие нормам сан.эпидем станции.

Последней каплей для нас стало когда мы узнали что на работу в театр был принят экс директор Кулинский А.В. , которого с позором сняли с должности. На него до сих пор открыты два уголовных дела. И два дела он сам ведет против Министерства культуры. Но директор Кузнецова принимает его на должность и представляет всему коллективу, как юриста театра, а в последствии еще и зав. лита, архивариуса и советника директора. На вопрос, какую ставку Кулинский занимает в театре, нам не дают точного ответа. Но на всех документах он ставит свою подпись, как юрист. Хотя всем известно, что Кулинский не имеет юридического образования. На вопрос показать лицензию юриста, последовал ответ от Кулинского в присутствие директора, что для этого лицензия не нужна! Все нарушения на лицо. На крайнем собрании темой которого послужило повышение з/плат, на вопрос «почему из стажа убрали высшее образование, что повлияло на снижение з/плат», администрации в лице глав.буха ответила: «В связи с Новым положением, раньше высшой лет считалось постановление 545, сейчас положение именно по высшему лет поменяли и там образование не включается». Они сделали запрос в 4 ведомства, которые дали разъяснительное письмо. Ссылаясь на онлайн программу, которой заведует отдел кадров и которую контролирует, по ее словам Мин.Культ - эта программа не берет данные образования, а только данные со дня приема на работу и до дня увольнения вводятся в эту программу. (Аудио запись с собрания имеется, бухгалтер ссылается на постановление Правительства 185). Внутренние правила по которым будет распределяться премия в размере 30% будет устанавливать комиссия из трёх человек, опять же в лице Кулинского А.В., к которому нет никакого доверия, а также начальника отдела кадров театра Оперы и балета, и главбуха кукольного театра. Так как Правительством дано поручение разработать положение о выплате стим. грантов, то и создалась эта комиссия, в которую входит Кулинский А.В., человек, который является подследственным двух незакрытых уголовных дел. В данный момент артисты разговаривают с директором исключительно в присутствии Кулинского. Из чего складывается впечатление, что директор театра снял с себя все обязательства и передал всю работу театра в руки правления Кулинского А.В. Мы видим, что с приходом Кулинского А.В. возникла система авторских прав, на примере юбилейного спектакля Народного артиста Адали А.К. «Любовь замуроанная в янтаре», который был выпущен весной прошлого года, был сыгран только один раз официально, после чего был заморожен по причине отсутствия на него прав. (Получилось: все старание и затраты на этот спектакль пошли на ветер). После этого случая театр окончательно зашёл в тупик, т.к. по словам Кулинского А.В. театр не может ставить пьесы современных и зарубежных авторов у которых есть переводчики, если после их смерти не прошло 70 лет, потому что Кыргызпатент якобы не сотрудничает с этими авторами, а выплачивать авторские права через тендера мы тоже не можем. (Со слов Кулинского) Директор на этот вопрос,

ссылается только на Кулинского. Так же был уже в разработке спектакль на 9 мая «Мой бедный Марат», материал на декорации был закуплен, но после прихода Кулинского он был также снят с постановки, все по тем же причинам. На протяжении 7 лет театр не поставил ни один спектакль на День Победы. Мы видим, что Администрация попросту уничтожает театр, единственный Русский театр в Кыргызстане, попросту исчезнет, если эти люди продолжат занимать свои должности ! Мы хотим нормальной работы театра. И хочется заниматься творчеством, а не разбираться с вышеизложенным.

После того, как мы отнесли это письмо в министерство культуры, в театре в эту же минуту знали, что мы обратились в министерство и мы уверены, что всю информацию передает Кулинскому Мамбетмусаева Салтанат, (которая состояла в одной партии с Кулинским и была уволена из министерства, но в настоящее время опять занимает должность в министерстве), после чего в театре начинается давление на сотрудников , звонки от директора с выяснениями, слежка ! Мы требуем провести комплексную проверку деятельности администрации в театре, тщательно расследовать работу экономиста театра Бейбулатовой Миры Эдиловны, которая работала ещё при бывшем директоре Кулинском и не была освобождена от должности, когда пришёл Кузнецов Е. Ю. Хотя на первом собрании коллектив требовал ее увольнения по причине недоверия и оскорбительных высказываний в сторону работников театра. После чего, она продолжает свою грязную работу: занимается тендерами и закупом в театре. Бейбулатова М. Э. является председателем тендерной комиссии и как не странно все тендеры выигрывают ее родственники и знакомые. На лицо коррупционная схема. Бейбулатова оформлена простым экономистом, но на деле ведет и контролирует всю финансовую деятельность театра! Все это не только требует тщательной проверки.

Последнее политическое и экономическое преступлении руководства - они приняли к постановке анти политическую, антипрезидентскую пьесу в которой автор пропагандируют спектакль, где смеются над Президентом по имени Сабыр. Режиссер-постановщик не защитил проект будущего спектакля перед Худсоветом и не прошел экспертизы на подтверждение Худсоветом театра спектакля на производство, сам начав постановку. На производство спектакля директор театра выделил 700 тысяч сомов, на что могло быть поставлено три других нужных спектакля. Директор утверждает, что деньги потрачены не со спец счета театра, а выделил средства министр культуры А.Жаманкулов, что является неправдой.

Мы настоятельно просим провести расследование в отношении этих лиц:
директора театра Кузнецова Е.Ю, юриста (или как его еще называть) Кулинского А.В.,
Бейбулатовой М. Э.

Заслуженный артист КР

Тентимышов Б.А.

Народный артист КР

Абыкадыров Н.Ж

Мастер сцены

Анисимова В.А.

Актриса высшей категории

Эсенбаева С.

Ведущий мастер сцены

Фальман М.

Ведущий мастер сцены

Чернышева Н .

Ведущий мастер сцены

Фойкина К .

Актриса высшей категории

Пуртова Е.

